自然×优雅的干燥花&不凋花

每日好感花生活

施慎芳（FanFan）◎著



中信出版集团·CHINACITICPRESS

版权信息

书名:每日好感花生活：自然×优雅的干燥花&不凋花

作者:施慎芳

ISBN:9787508665153

中信出版集团制作发行

自序 我向往的好感生活

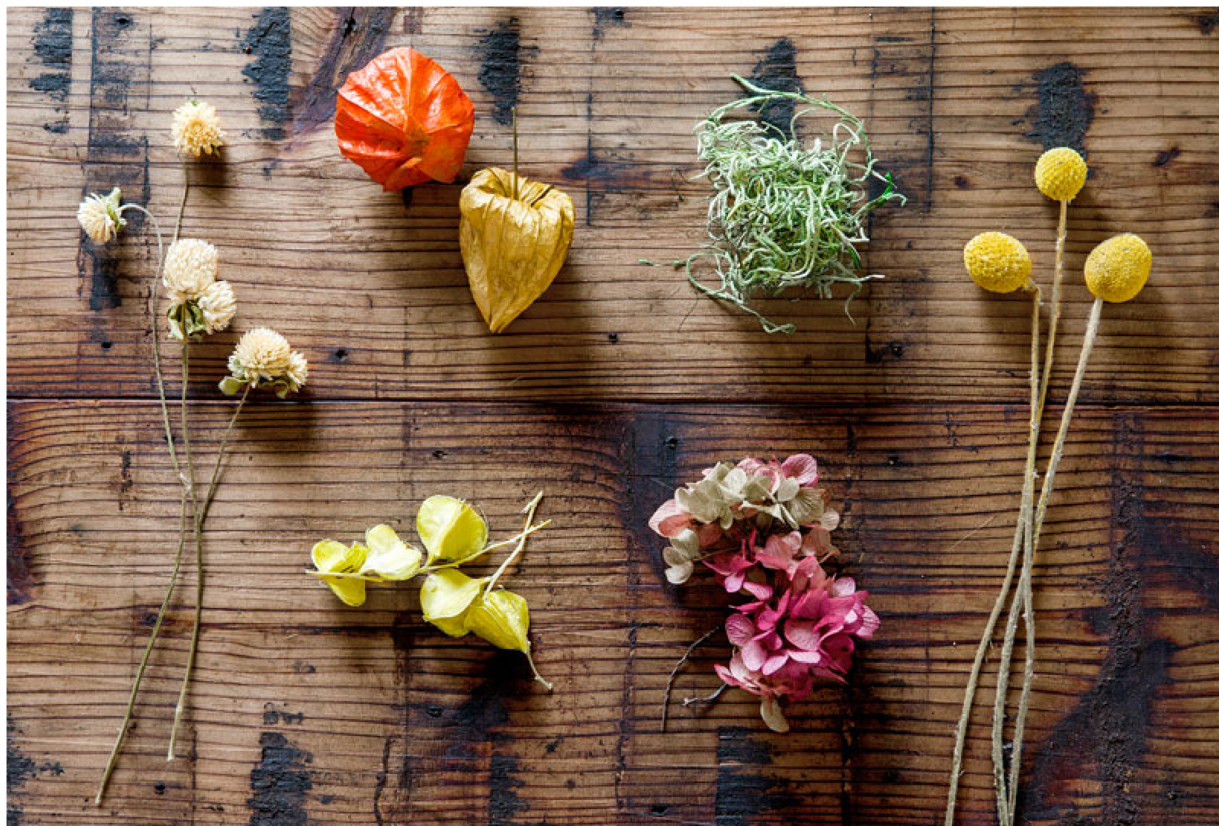
这是我的第二本花艺创作书，有别于上一本聚焦在生花创作方面，这本则是和大家分享干燥花与不凋花的设计。平常我的工作室除了有例行的生花教学课程，还有不定期推出的单元式的干燥花和不凋花课程，都很受欢迎。很多人特别喜欢干燥花易于保存的特性，这让它成为更灵活装点居家氛围的好帮手。

在这本书中，我以4个主题、从不同的方面，为大家介绍干燥花可以运用在生活中的范例。一开始介绍的是大家最喜欢的花环，有不同季节、不同风格的花环在书中呈现；接着是组合作品的设计，我将多年生花教学的经验，结合日常花器杂货，设计出可以装点居家的作品；接下来是可用于婚礼及赠礼的捧花和花束，着重在装饰与实用性的结合；最后是花小物的介绍，有各式各样搭配场合及服装使用的花饰品设计，让花可以更自然地走进每个人的生活。每天的生活都与花为伍，是一件很幸福的事。我的人生到目前为止，大多数的时光都在做与花有关的事。我年少时开始学插花，青年时在花店上班，现在，我通过教学和出书的方式和大家分享花的美好。一路走来，一切发生得自然而然。原本我只是带着欢喜的心情与花亲近，每当走进花的世界，就不愿意再走出去。可以说我对花付出了爱，而花回报给我更多更美好的生活体会。

我居住在寸土寸金的台北市，可是就算只是一方阳台，我也种了许多花草植物。我现在有一个梦想，就是希望像塔莎·杜朵（Tasha Tudor）老奶奶一样，可以住在乡间的小屋，每天栽种花草，与小动物一起过着田园自足的生活。那种简单自然、发自内心喜悦的好感生活，就是我心中最高的生活境界。

你是不是也有对自己的好感生活的向往呢？在梦想实现之前，让我们一起打开这本书，进入干燥花与不凋花的美好世界吧！

Fan Fan





爱上干燥花&不凋花的关键词

珍惜的心情

以前开花店的时候，

总会有些生花没有在最新鲜的时候被带走，

因为舍不得让它们就这样枯萎腐烂，

我开始学习制作干燥花。

后来，没有再继续经营花店，

我偶尔也会收到朋友送来的花束或盆花，

有时因为不想看着鲜花渐渐凋谢，

所以总是在来得及之前，

将花材分门别类、以不同方法干燥，

让祝福的心意可以延续下去。

每一朵不被轻易丢弃的花朵，

组合成了另一种干燥花的作品。

在生活空间的某一个角落中，

提醒着我，懂得珍惜就是一种美丽的心情。



质朴的色彩

不用担心是不是忘了加水，

也不用害怕是不是会不小心伤害了花面，

干燥过后的花朵

变得更加平易近人。

紫蓟几枝，

小白梅几朵，

再配上鼠尾草几根，

随手一抓就是一幅风景。

虽然颜色淡了，

花瓣也变皱变卷曲了，

不争奇，不斗艳，

质朴的色彩之中

拥有更耐人寻味的姿态。



自然的恩惠

假日去郊外踏青，

又或者只是在家附近的小公园散步时，

我总是忍不住抬头看着树上是否结出了累累的果实。

一朵花开后留下果实，

其中包含的种子却是一个希望的开始；

一颗种子落地，又是一个生命的开始。

我喜欢收集不同的果实，

玩赏它们各自的形态，

在组合不同作品的过程中，

感受生命周而复始的奇迹，

体会大地无穷的恩惠。



不凋的容颜

不凋花的制作技术，

开展了我们欣赏干燥花的另一种想象空间。

虽然有些强调自然干燥法的创作者，

会主张不凋花使用了过多的科技及染色手法，

太过人工，

但这就好像是这几年流行的微整形一样，

标准其实就在每个人的心中。

我喜欢混搭干燥花和不凋花的创作，

让不凋花更亮丽的色彩度来弥补干燥花的颜色，

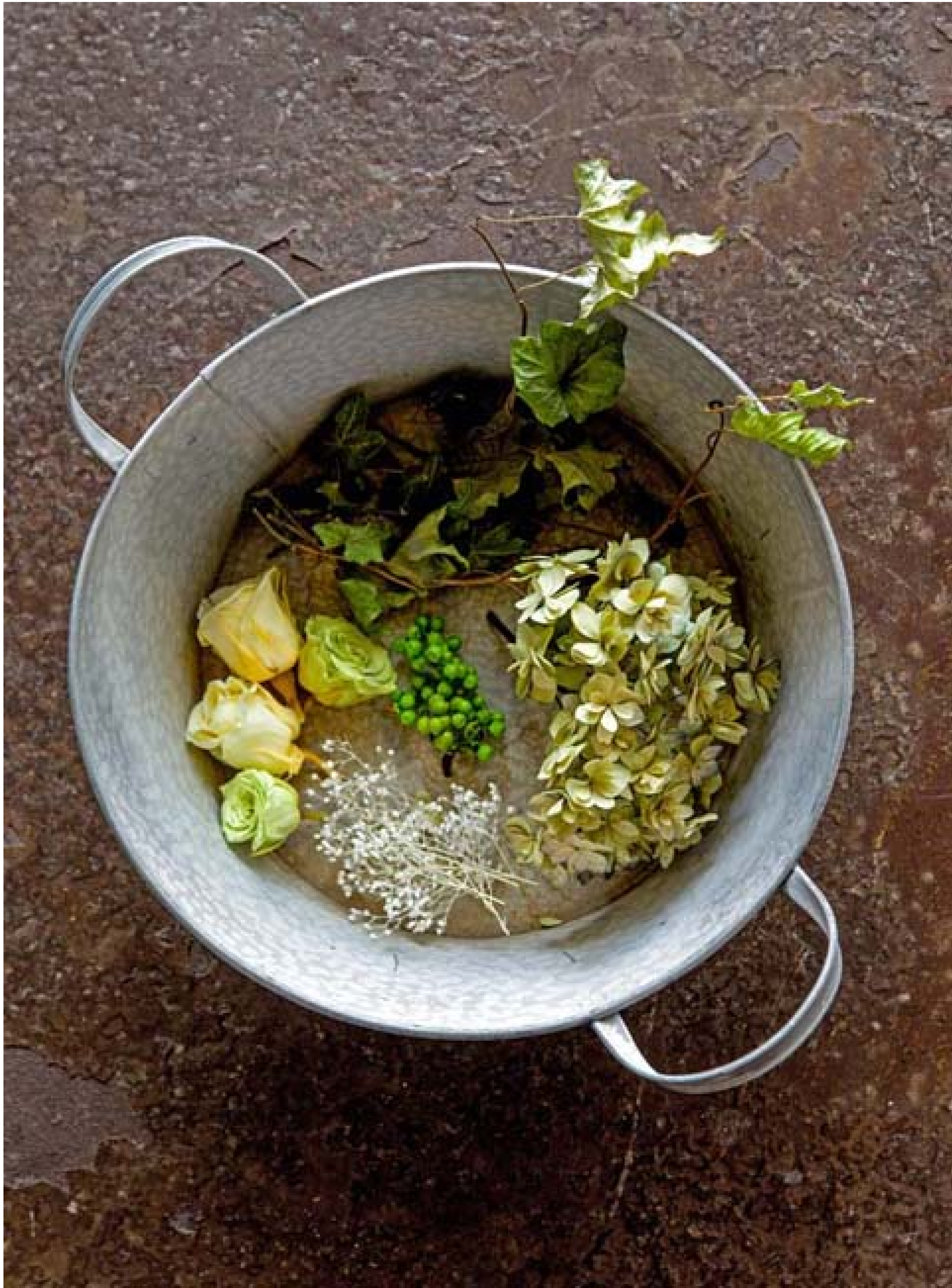
也让干燥花的自然气息冲淡不凋花的人工味。

可以感动于花朵自然干燥变幻的样子，

也可以欣赏花朵急速干燥后不凋的容颜，

对我来说，

它们都是我美好感受的来源。



生活的温度

什么时候开始喜欢上油漆剥落以及铁器生锈的斑驳感?

路边被丢弃的铁窗,

朋友不要的置物柜,

一点一点进入了你的生活空间。

然后,

在这里挂上一束干燥花,

在那里又插上一盆干燥花,

没有比这更适合

又更让人安心的了!

那种安心的氛围,

就是生活的温度。



时间的痕迹

我们看不见也摸不到时间，

所以也没有人可以留住时间。

但是，

奇妙的是

时间会留下痕迹，

用来证明它的存在。

在凝视时间流转的过程中，

我们才会明白时间的意义。

从鲜花到干燥花，

每一天都在变化的花朵，

让我学会用心体会

每一朵花不同阶段的样子，

都有着时间洗练过后的痕迹。



Part 1 花环物语

花环的英文“Wreath”，这个单词是从古英语的单词“writhen”演化而来，有“翻转”和“扭曲”的意思，说明了花环的制作是通过缠绕的手法而来。

花环最早出现在奥林匹克运动会上，优胜的选手被戴上桂冠花环，后来胜利者回家后将花环挂在墙上作为纪念品，使得花环从原本戴在头上的装饰品成为挂在墙上的装饰品。

一开始在家里挂花环，是在每年的十二月。

花环的形状与耶稣受难的荆棘冠冕很像，所以挂上圣诞花环以表纪念。花环的圆圈象征着永恒与无限，代表着上帝没有开始也没有结束的存在。



许多人会将花环挂在家门口，让大家可依花环的不同来辨别是谁的房子，有些屋主还会以自己家中庭园的花来制作花环，更能够显示出自家的特色。除了圣诞节，四月的复活节也会挂上装饰着彩蛋的花环，后来这项习俗慢慢脱离宗教色彩之后，才形成欧美人士依季节不同挂上不同花环的习惯。



不管是戴在头上，还是后来挂在墙上、门上，花环也从荣耀与致敬冠冕，转变成为祝福的象征，欧美人士会在拜访朋友时赠送花环，也象征着将祝福带给朋友的意思。



花环不只是一个装饰品，它的背后同时也包含了我们对于自然的尊重和对家人、朋友的爱，这也是为什么花环越来越受到大家喜爱的原因。



微凉的旋律

无尾熊最爱的尤加利，

有清新微凉的桉油醇，

是芳香疗法中最常使用的精油，

也是大自然赐给人类最神奇的礼物。

将干燥过后的尤加利叶，

随意扎成一个带有自然野趣的花环，

微风吹过飘来淡淡的香气，

像是一首不经意哼起的微凉旋律……

花材/尤加利叶·尤加利果实







思念的模样



银合欢又名白相思子，

是我国台湾各地常见的树种。

小时候总是对树上长出的果荚充满好奇，

那是童年扮家家酒时，

最常拿来炒菜的材料！

采集刚长出的幼嫩果荚，

趁新鲜缠绕成一个花环，

让它在时间里渐渐干燥卷曲，

一如思念在心里纠结的模样。

花材/银合欢果荚·纽扣藤·射干·小手球





落叶的回忆



在日本到处可见的银杏树，

其实也可以当成盆栽来种植，

我在阳台的小花园里就种了一棵。季节过后掉落的银杏叶，

舍不得丢弃，

收集起来做成一个花环。

每天看着银杏叶随时间的不同，染成深深浅浅渐层的颜色，

就如回忆飘落在脑海的样子。

花材/银杏叶·大叶石砾·石斑木果实

日常野趣

天气好的时候往郊外走走，

顺便看看野外植物的美好姿态。

随处可见的千日红模样可爱的小花，

公园行道旁的石斑木果实，

还有射干蹦出了黑色的种子，

将它们组成一个随意的花环，

让生活增添一些日常的野趣。

花材/千日红·射干·石斑木果实·法国白梅





花样年华





牡丹花拥有女王的风范，

一直都是用来比喻美女的代名词。

将干燥的牡丹花大气地当作焦点，

再将鼠尾草及绿叶环抱其上。

展示的不是牡丹盛开华美的容颜，

而是呈现一朵花在日渐干燥的过程中，

仍然拥有在岁月里自己的花样姿态。

花材/牡丹·鼠尾草·尤加利叶·维多梅



灿烂的梦幻

金合欢的点点黄色小花，

灿烂地带出无法抗拒的梦幻氛围。

再加上小木棉、尤加利果实及樱花色的绣球花，

装点出了美丽愉悦的气息。

花材/金合欢·绣球花·小木棉·尤加利果实·尤加利叶·虞美人果实







森林童话



有时候运用一些其他元素，

往往会给作品带来意想不到的效果。

以绣球花与法国白梅等素材，

组合成大地色彩的花环。

最后将超轻土制作的蘑菇点缀其间，

童话氛围的森林花环就这么诞生了。

材料/松虫草·绣球花·青刚砾·胡椒果·佛塔叶·鳞托菊·松萝·超轻土蘑菇

优雅香颂

黄色蜡菊洋溢着南法的气息，

加上古典蕾丝和麻布的蝴蝶结，

更增添了古典浪漫的气质。

最后添上的枝头小鸟，

则为作品带来超脱视觉的想象。

你听，它是不是正在唱着优雅的香颂呢？

花材／蜡菊·法国白梅·绣球花·小菊·虞美人果·鳞托菊





烂漫舞蹈



桃红色的太阳花，

强烈地将花环染上缤纷的色彩，

紫色、绿色、粉红、黄色……

所有美丽的色彩都被唤醒了，

在彩蝶飞舞的引领下，

迎向一场烂漫的舞会。

花材/松萝·太阳花·玫瑰·绣球花·蜡菊·维多梅·小菊·米香·胡椒果·太阳玫瑰



秋日缤纷



橘红色的宫灯像秋天大地的灯笼,

总是能够成为视觉的焦点。

紫色的绣球、黄色的金杖菊，

再加上绿色的宫灯，

抢眼地将对季节的感受都表现出来。

秋天也是可以这般丰富多彩的！



花材/宫灯·绣球**花**·金盏菊·松萝·千日红





裸色时光

法国白梅加上粉嫩玫瑰。

各种层层叠叠的淡雅素材。

装点出仿佛春雨过后，

阳光透出云层晕染开来的天空。

这种干净透明、粉粉嫩嫩的感觉，

就像是白里透红的春日裸色时光。

材料/玫瑰·银叶菊·加那利草·法国白梅·麻丝·太阳玫瑰·鳞托菊·补血草





诗意的纯白

有时候越单纯的语言，

越能表现最多的感情。

就像诗，简单却又寓意深远。

全部使用白色的花材，

做成一个不喧哗、不争艳的花环，

就像生活中的一首诗一样写在墙上。



材料/山药·旱雪莲·法国白梅·太阳玫瑰·尤加利叶·蕾丝

冰雪的相遇

粉蓝的玫瑰和灰蓝的绣球，

共谱出冰雪的世界。

蓝色的毛线围绕其间，

化解了冷色调的冰冷感，

让整个作品在冷冽中也有温度。

材料/玫瑰·绣球花·银叶菊·毛线







青春的微笑

玫瑰的浅黄色和苹果绿，

是一种青春专属的颜色。

满天星闪耀其间，

仿佛是夜空中闪烁的微笑，

让心情也跟着跳动了起来。



花材/玫瑰·满天星·绣球花·常春藤



幸福滋味



不凋花可以视为干燥花的升级版，

除了通过科技让花凝结在美好的瞬间之外，

还可以表现出更缤纷、更美好的颜色。

粉红、鹅黄、紫色、橘色的多样色彩，

就像是一颗一颗的马卡龙，

装点出幸福的颜色。

材料/玫瑰·绣球花·满天星·黏土马卡龙



缤纷季节



叮叮当！叮叮当！

圣诞节的脚步近了！

带有迷人香气的雪松花环，

让人沉浸在圣诞节的美好气息里。

红绿格子相间的缎带，

愉悦地装点出一个缤纷的季节。

材料/雪松·乌桕·拓图·缎带



感恩祝福



你现在还会寄圣诞卡吗?

你还会想起圣诞节是一个传递祝福的节日吗?

在诺贝松花环上留下一些空间,

放上你心爱的明信片,

或值得回忆的纪念票根,

让感恩和祝福的心情，成为圣诞节最美好的装饰品。

材料/诺贝松·苔枝·松果·法国白梅·明信片



祝福小花环

爱上干燥花之后，

养成了不随意丢弃任何花材的习惯。

试着以手边剩余的零碎材料，

动手组合成可爱的迷你小花环。

一次做许多个，

可以挂在一起，也可以送给好友，

花环里洋溢着满满祝福的心情。



A


c'était évidemment l'attrait du scandale, car l'œuvre contient
un des plus visqueux amas de laideurs que l'on connaisse

B



C



D



E



F

A花材/乌桕·尤加利果实·拓图

B花材/核桃·蜡菊·拓图·各色果实·苔枝·佛塔叶

C花材/玫瑰·法国白梅

D花材/鸡冠花·橡树叶

E花材/尤加利叶·尤加利果实·香椿花

F花材/松果·米香·绣球花·小叶

Part 2 杂货生活

什么是杂货生活（Zakka Style）？





“Zakka”风格在近几年逐渐蔚然成为一股风潮，越来越多的人热衷在居家生活中实践所谓的“Zakka精神”。“Zakka”简单地来说就是杂货，一切和生活有关的东西，也就是生活的杂货，都是“Zakka”的一部分。

这股从日本吹来的“Zakka”精神，不但唤醒了人们对于平常事物的重视，也让大家开始关注人与物品之间的关系。杂货精神重视的不是对象本身价值的高低，而在于我们使用物品的过程中，对生活细节的感受。可以说，杂货精神让大家开始重新体味生活，也提升了人们对生活的鉴赏力。









干燥花vs老物件

因为环保意识的兴起，大家开始将老物件融入现代生活。一些过去大家眼中的废物，在通过改变用途或加工的手法之后，让老物件为生活增添了更迷人的洗练感。不管是将木制老家具刷白后产生带有法式乡村气息的“Shabby Chic”（一种家居风格），还是将废弃工厂的铁锈对象再利用的“Loft Style”，都是这股风潮之下相当受到欢迎的风格。









不管你选择以什么风格来装点居家空间，如果巧妙地加入一些干燥花的元素融入其中，往往都能收到画龙点睛的效果。白木框窗台前的花鸟笼吊饰，或是白木门前的花束挂饰，是干燥花与“Shabby Chic”和谐的二重唱，让空间更加的活泼动人。而老铁柜前的干燥盆花及老铁秤上的果实花球，则是干燥花与“Loft Style”的对位合唱，干燥花软化了老铁件的质感，也增添了岁月动人的温度。



彩色的云朵绣球花吊饰



绣球花是杂货风格爱好者的共同选择，

一朵朵花芽丛生成花球。

倒挂就可以自然干燥，并容易保存，

是干燥花组合作品中最常见的花材。

是每一天好心情的关键来源。



将不同颜色的绣球花集合在一起，

捆扎成一个大型的花环形吊饰，

仿佛彩色云朵飘在白色小屋，

是每一天好心情的关键来源。

花材/绣球花·拓图



春光乍现鸟笼花艺吊饰

随处可见的鸟笼杂货，

也可以摇身一变成为花器。

各式各样可爱的小花，

从鸟笼里探出头来，

仿佛是蠢蠢欲动的心情，

渴望拥抱美好春日的消息。

花材/肯特奥勒冈·玫瑰·小白菊·乒乓菊·松萝



复古浪漫玫瑰烛台花球



有了岁月痕迹的斑驳烛台，

不再燃起摇曳的烛光，

取而代之的是粉嫩多彩的玫瑰，

加上渐层如湖水绿般的绣球。

一颗花球是一个光晕，

在居家的角落，点亮了满室浪漫的气息。



花材/玫瑰·绣球花·白芨·米香·山药



磅秤上的果实花球



工业风格的器具单品，

深具实用、耐用及简单的特质，

为整个空间的品味作了最好的说明。

将各式各样的木果实，

不规则地组合成一颗充满大地恩惠的花球。

随意和桌上的铁制磅秤摆放在一起，

一种充满岁月洗练的氛围由此而生。



花材/各色果实·松萝

听见古典优雅的玫瑰时间



一般家饰店买回来的钟摆时钟，

有着简单的新古典装饰性花边线条，

以粉嫩色系的玫瑰做成月眉形花饰，

上下局部装点其间。

仿佛在时间滴答前进中，

也可以听见自己浪漫典雅的心情。





花材/玫瑰·绣球花·胡椒果

森林里的动物丰收时刻



以羊毛毡的技巧在麻布上刺上可爱的动物图案，

包覆在圆形木板做成钟面。

周围以各式各样的木果实包围，

可爱风的时钟便出炉了！

提醒着我们学习森林里的动物，

在冬天来临前要好好努力喔！



花材/各色果实·罗那斯·法国白梅




Bonjour!

南法乡村好日子留言牌

黑板留言牌是杂货咖啡店常见的单品，

只要在门口挂上一块，

就会为每天的生活带来好心情。

在留言牌上下两端以干燥花装饰，

更增添了南法的乡村风格，

忍不住想大声和你说声“Bonjour”！（法语“你好”）





花材/左：麦秆菊·乒乓菊·法国白梅·黑种草

右：新娘花·薰衣草·星辰花·绣球花·法国白梅·尤加利叶·佛塔叶



婆娑光影自然风桌边灯



从五金行买来简单的灯头和线材，

还有日本百元商店的小铁篮作灯罩，

再加上树藤和山归来缠绕编织的支架，

一个流露自然光影的桌边灯就这么完成了。

有时候自己动手做一些居家杂货，

单纯地享受手制自己想要的东西的过程，就是一件再幸福不过的事了。



花材/树藤·山归来·胡椒果·尤加利叶·松萝

自我宣言不凋花字母壁饰



将代表自己的英文字母，

制作成优雅独特的花艺作品，

当成桌上摆件或墙面挂饰。

不只是空间氛围的创造，

也是自我风格的展现。

花材/玫瑰·绣球花·蜡菊·蓝星花·米香·法国白梅·尤加利叶·罗那斯







柑橘肉桂馨香果实圣诞树

在圣诞节前后，

总是想要喝一杯热红酒，

让那带有馨香气息的微醺酒意，

为寒冷的季节带来温暖的感觉。

这样一棵以柑橘、肉桂等材料组合而成的圣诞树，

是不是让你迫不及待地希望来一杯热红酒了呢？

花材/柑橘·肉桂·补血草·黑种草·棉花·各色果实·驯鹿苔藓·蓝天





诺贝松圣诞树



没有办法拥有一棵大的诺贝松圣诞树，

就插一棵小的来满足对北国圣诞的想象吧！

红色胡椒果抢眼地点缀其间，

让寒冷的季节增添了热情的想象。

花材/诺贝松·胡椒果·松果·苔枝



欧式维多利亚风组合盆花

所谓的维多利亚式花艺,

强调的是使用多种类花材,

并且运用多色彩搭配的插花技巧。

这样的风格也特别适合用来表现干燥花的组合作品。

这个作品几乎运用了所有我喜欢的干燥花素材,

绣球花的团状花形当作主花,

麦穗与稻谷则是拉出线条。

花材/绣球花·薰衣草·金合欢·银叶阳光·尤加利叶·综合麦穗





自然派半圆形盆花



跟着花的特性和线条游走，



花器的选择是组合作品重要的一环，

冠军杯形式的花器是我的最爱之一。

仿佛信手捻来地利用手边的素材，

跟着花的特性和线条游走，

表现出自然随性的感觉。

古朴的颜色低调内敛，

是居家最经久耐看的角落风景。

花材/棉花·豆荚·赤杨·罗那斯·尤加利叶·尤加利果·烟雾树





喷射型花束门饰



以喷射型技巧变化而成的作品，

干燥过后的橘红色橡树叶拉出格局，

一种丰饶的意象就此铺展开来。

英文报纸做成的蝴蝶结是一大巧思，

增添作品的独特气质。

作品平放在长条桌上是大气的桌上花；

如果吊挂起来则是非常出色的壁饰。

一个作品有两种呈现方式，

表现出干燥花易于使用在居家装饰的特色。



花材/小手球·棉花·陀螺阳光·四季迷·拓图·桦木叶·印加阳光·山毛榉

水平式烛台桌花



像是家人不变的守候，



水平式的桌花，低视角的特色，

展现出家里餐桌上最美的一幅画。

桌花中心的鸟笼烛台，

像是家人不变的守候，

营造出温暖的感觉。

花材/玫瑰·赤杨·山归来·乌桕·尤加利叶·山毛榉·芒萁·银叶菊·莲蓬





洛可可手绑花束桌花





一个完美的洛可可手绑花束，

强调的是可以直立放在桌上的特点。

有时我也会把这样的花束技巧，

运用在无花器的桌花设计上。

以区块的形式组合不同花材，

和谐又互补地表现出各自不同的特质。

花材/银合欢豆荚·木兰花·绣球花·大银果·新娘花·泡盛草·维多梅·尤加利叶

自由型手编藤篮盆花

或许是出于对田园生活的向往吧！

藤篮插花一直是花艺课中相当受到欢迎的项目，

仿佛在家里摆上一篮花，

就能听到自然的呼唤。

有时我会以树藤随手编成藤篮，

更随心所欲的造型，

用来搭配自然随性的干燥花，

体现出一种自由的心情。

花材/树藤·柑橘·木玫瑰·鼠尾草·状元红·小木棉·银合欢豆荚·尤加利叶





Part 3 爱的捧花＆花束

圣洁的纯白·瀑布型捧花



瀑布型捧花气势澎湃，

所有花材从握把处放射而下，

营造出隆重的华丽感。



白色的木片菊和玫瑰共舞，

透明感的银币花拉出放射线条，

淡雅的白色系花材组合成一片圣洁的白，

是对纯洁爱情最美的礼赞。

花材/银币花·玫瑰

羊耳石蚕·木片菊

尤加利果实·尤加利叶

可爱的玫瑰·圆形捧花

圆形捧花有着可爱的造型，

是一直以来广受欢迎的捧花。

以粉嫩色系的玫瑰和绣球花搭配，

营造出浪漫的感受，

是春天的新娘最动人的幸福表情。



花材/玫瑰·绣球花·法国白梅





浪漫满天星·圆形捧花



满天星有着可爱的小花型，

一般是当作填充花最好的选择。

在这个作品中却以满天星作为主体表现，

让满天星布满整个圆形捧花，

创造出轻柔的蓬松感，

在可爱之中更增添浪漫的感受。

花材/旱雪莲·满天星





大方的水平型捧花



不同于瀑布型的向前倾泻，

水平型左右延伸的视觉感，

营造出一种典雅大方的氛围。

日日春和鼠尾草是捧花少见的花材，

传达出的是新娘对所爱之人大方坚定的心意。

花材/日日春·鼠尾草·法国白梅·绣球花·尤加利叶·山防风

华丽的女王·架构式捧花



很少被拿来当作捧花的鸡冠花，

拥有相当独特的绒面质感，

巧妙传达出华丽的氛围。

运用架构式的手法，

层层堆出大方的气势。

鸡冠花团聚在中心，形成强烈的视觉焦点，

仿佛是华丽的女王驾临。

花材/鸡冠花·小米·葡萄藤





时尚的握把式捧花



粉红色的鸡冠花是另一种个性的气质展现，

与自然干燥过后的玫瑰，共谱出特别的视觉组合。

刻意拉长的握把形式，

拥有不拘泥传统的感觉，

更能传达出使用者的个性风采。

花材/鸡冠花·玫瑰



自然风的手提式花球



花球绑上可以拎在手中的缎带，

成为可爱小礼服最棒的搭配装饰。

各色果实组合而成的自然花球，

随性地搭在手上，

俏皮又可爱，

就像回到初遇时的无猜心情。

花材/各色球果·陆莲·兔尾草·羊耳石蚕

田园风的手绑式捧花



有越来越多的人接受以干燥花来制作捧花，

让以往受季节限定的花材可以突破界限。

不凋花的技术则让花的色彩更缤纷。

将各种种类色彩的干燥花材，

以手绑式的手法随意组合，

仿佛一场徜徉在草原的田园婚礼，

在歌声中交换爱情的誓言。

花材/玫瑰·绣球·法国白梅·米香·胡椒果·乒乓菊·银叶菊



感恩小花束

以干燥花制作小花束，

简单的花材能传达满满的心意，

是婚礼结束后给宾客最好的答谢礼，

也是平常用来赠予朋友的最好选择！



春浪漫

花材/玫瑰·绣球花·青葙·尤加利叶



夏优雅

花材/绣球花·小紫蓟



秋丰收

花材/宫灯·玉米·乌桕·千日红·维多梅



冬温柔

花材/乌桕·大银果·法国白梅·鹤顶兰·银叶菊

Part 4 花小物

飞扬的白羽毛女神头冠



旱雪莲和法国白梅，

在白羽毛轻盈的特色衬托下，

令人眼睛为之一亮。

戴上白羽毛头冠，

仿佛女神风采就此降临。



材料/旱雪莲·法国白梅·白羽毛·蕾丝



可爱的田园风少女头冠



可爱的小花，

就如同少女般纯净的心情。

做成一个戴在头上的小花冠，

耳边仿佛响起风笛的乐音。

大家一起牵手围成个圈，

在田野上愉快地舞蹈。

花材/鳞托菊·小菊·星辰花



浪漫的森林精灵头花



粉色系的玫瑰花与银灰色的银叶菊，

组合成一个温柔中不失个性的头饰。

戴在飘逸的长发上，

就像是从森林中走出的精灵，

微笑着迎接幸福的来临。

花材/玫瑰·鳞托菊·银叶菊·银叶阳光



优雅风玫瑰头花



将长发轻轻绾起，

在发髻边缘别上月眉形的玫瑰头花。

收起喧哗的笑声，

心情也跟着优雅了起来。

花材/玫瑰·绣球·鳞托菊·银叶菊·尤加利叶



古典风玫瑰头花



古典玫瑰和古典蕾丝，

结合成一个单朵的头花。

别在发上或衣襟上，

都是一抹动人的风景。

花材/玫瑰·羊耳石蚕

手腕花



不管是派对或野餐聚会，

戴上搭配服装的手腕花，

让你在举手投足之间，

都能摇曳出迷人的气息。



花材/玫瑰·蓝星花·法国白梅·银叶菊





花材/玫瑰·绣球花·松虫草·蕨





花材/玫瑰·蓝星花·绣球花·纸花

花项链



不凋花的精致质感，

特别适合做成各色的花饰品。

以组合的概念呈现花团锦簇的效果，

制作成大方的花项链，

是不是马上让整个人显得活泼动人呢？



花材/玫瑰·蓝星花·绣球花·纸花





花材/玫瑰·蓝星花·新娘花·鳞托菊·羊耳石蚕

胸花

胸花是用来识别身份的小装饰品。

巧思运用干燥花制作别致可爱的胸花，

再搭配不同的缎带，

除了可以突显佩戴者的个性，

也能为美好时刻及重要场合增添光彩。



A



B



C

A花材/棉花·鼠尾草·肯特奥勒冈·桦木

B材料/罗那斯·赤杨·橡树叶·小鸟

C花材/拓图·乌桕·兔尾巴·尤加利叶







可爱的甜筒别针

将干燥花融入一般的装饰品设计上，

让装饰品少了一些匠气，

多了一些活泼可爱的气息。





A



B



C

A花材/绣球花·小松果

B花材/松果·肉桂·米香·乌桕·银叶菊

C花材/乒乓菊·罗那斯·法国白梅·米香·小松果·野牡丹

温柔的小花环别针

喜欢每日都有好感的生活，

在手作的时光中体会用心的滋味。

干燥花结合缎带制作可爱的小花环别针，

佩戴在日日最爱穿着的棉麻风衣服上，

不张扬不喧哗，

恰到好处的表现对生活喜悦的赞美。



A



B



C



D

A花材/绣球花·米香

B花材/小松果·法国白梅

C花材/松果·米香

D花材/法国白梅·银叶菊



来听FAN FAN怎么说?

干燥花的乐趣

经过了不同技术的处理过后，不管是干燥花还是不凋花，基本上都是属于自然的素材，既有着比鲜花更长久的观赏价值，同时也拥有比人造花更自然多变的色彩和风味，也难怪这几年来，干燥花的爱好者越来越多。

现在市面上可以找到许多购买干燥花的管道，有一些中国台湾比较少见的花材，也有进口商从国外引进，所以可以选择的范围很多。也有人喜欢自行采集制作一些干燥花，像我就常常利用散步郊游的机会，随意采集捡拾可以干燥的枝叶或果实，之后将它们组合成不同的作品。看着这些原本可能被丢弃或腐烂的素材，在我的手里展现出了另一种生命风情，那种成就感也是我最大的喜悦来源。









创作的发想

这几年我除了持续在工作室教授花艺教学课程之外，也经常接受其他单位的邀请，开设不同的手作课。我经常要设计出各式各样的作品来分享给学生及爱好者，长时间以来，也累积了不少作品。很多人都会好奇地问我：到底怎么进行花艺创作呢？

〔认识素材〕

一般在制作作品时，我会先从认识素材开始。了解素材的不同特性，才可以掌握搭配素材的方法。有些花材拥有比较大的形态，像木玫瑰、木棉或松果之类的材料，因为本身造型比较独特，所以比较适合当作主花使用；还有些素材有着长条的造型，像是高粱、小麦或豆荚之类的材料，适合用来为作品拉出骨干或制造跳动的线条。另外有一些花型不大，但外形出色的材料，像玫瑰或蜡菊、法国白梅，可以用来穿插成为作品的主题。其他还有一些小花，如补血草或满天星之类的素材，点缀其间，为作品带来立体的视觉感。











〔色彩搭配〕

色彩的搭配是组合的一大要点，有时候有着强烈品味的颜色搭配，也可以弥补一些组合技巧上的不足。可以看看设计用的色彩学专书，其中会提供一些用色理论的说法，但是如果只是以理论来决定配色，容易形成僵化的感觉。尤其是干燥花的色彩，是随着时间一天一

天在改变的，那种丰富的层次表现，还是需要每个人亲自去感受，在不同的组合中，才能培养出个人的风格和品味。

我一向喜爱简单自在的生活，偏爱比较稳重和清爽的感觉，所以在制作居家花艺作品时，很自然地有几个关键的形容词，会经常出现在我的作品中。比如说浪漫古典或优雅可爱，还有自然潇洒等。有了这些形容词，就会主导我的作品所表现的感觉，也决定了我在颜色搭配上的方向。粉红、嫩黄、乳白的搭配会带来浪漫情怀；桃红、鹅黄及青绿是一种甜蜜可爱的感觉；而如果想表达自然潇洒，则非咖啡色与橘色等大地色系莫属了。









〔作品的形式〕

因为已有多年的生花制作经验，尤其是西洋花的插花技巧，所以在制作组合的干燥花作品时，也很自然地融入西洋花的插花形式。就插花的理论来说，鲜花与干燥花的组合方式并没有差别，但是因为两种花材的特性不同，所以在实际操作时，还是有一些不同之处。西洋

插花的形式分为基本式（注），以及将基本式变形，或夸张化的自由式。基本式的插花有一定的造型和组合规则，熟悉之后不容易出错，但是作品往往流于形式僵化的缺点，而自由式则弥补了这项缺点。

我在构想作品时，经常会先以基本式的架构来思考整体造型，但是在实际执行时，会让自己挣脱基本式的思考，让自由式带领我去完成作品。我觉得干燥花带有自然随性的气息，更容易表现出创作者的个性，所以通过自由式的创作可以开创更多可能性，但是这并不表示基本式的技巧就没有帮助。对我来说，基本式的技巧就像是练功夫，打好底子，组合干燥花就不是难事了。



注：所谓基本式，指的是以几何学为基础发展出来的组合形态，包含了圆形、椭圆形、三角形、直立形、扇形、水平形、L形、球形、圆锥形、月眉形、喷射形、四角形等。这种插花形式强调构图的

对称平衡，花色也讲究调和及配合，是一般学习西洋插花者的基本技巧。





请问FAN FAN老师……

Q

请问FAN FAN老师，什么样的花材比较适合拿来制作干燥花？牡丹或桔梗适合做成干燥花吗？

有一些花材有天生的干燥花体质，像中国台湾地区常见的千日红、星辰花还有麦秆菊，这些花材在采收过后，可以持续保持原来的花颜，是一种不须特别处理就可以保持不凋的花。另有一些花材，含水量比较低，如绣球、玫瑰、芒草、狗尾草之类的花材，只要在家中稍加处理，就可以变成干燥花。而有些国外进口的花材，特别是南非或中南美洲进口的，如龙眼花、蜡菊等，可能因为生长在热带干燥的地区，很多都适合做成干燥花。

现在大家对干燥花欣赏的品味和眼光也提高了许多，像牡丹或桔梗这类干燥后会有些许干瘪的花型，也被视为有种自然的美感，开始有许多人运用在设计中。我觉得与其追究什么花适不适合干燥，不如自己尝试一下，也许可以发现一些别人没有发现的趣味和美感喔！





Q

在家中有什么简便的方法可以制作干燥花呢?

一般在家中制作干燥花，最简单的便是倒吊法。倒吊法操作容易，不占空间，而且也无须添购额外的设备和材料，是最常见的家庭干燥花制作法。在将花材倒吊之前，首先要将叶子剪除，再将花材分成五至十枝为一个单位的小束，并且尽量注意不要让花朵重叠，以免影响干燥效果。将这些小束花材倒挂于通风处，如此等待约两周便可以干燥完成。

中国台湾的天气有时会略显潮湿，所以为了加强干燥效果，有时我会在吊挂花材的空间打开除湿机，让空气保持干燥，如此也可以避免干燥过后的花材因潮湿而发霉。





Q

组合的干燥花作品摆在家中很漂亮，但过了一段时间后，因为沾染灰尘而显得灰蒙蒙的，请问该如何处理?

干燥花需要保持干燥，如果作品沾染了灰尘，可以准备一支类似水彩笔的小毛刷，将灰尘弹拨掉；另外也可以尝试使用喷雾酒精，将干燥花喷上酒精，等待酒精挥发过后，自然可以达到去污的效果。还有些人会以水洗的方式来除污，我不是很建议这种方法，因为水洗过后如果没有完全沥干，作品会很容易发霉，那就弄巧成拙了。

虽然干燥花可以延长花的欣赏寿命，但是毕竟出于大自然，有一天还是要还诸大地，所以当时间到了之后，也该汰旧换新。再说每隔一段时间，为居家换上新的干燥花组合作品，让家里有焕然一新的感觉，不正是学习花艺的最大乐趣吗?





Q

FAN FAN老师的花艺创作作品非常多元，再加上不间断的教学课程，请问如何才能够保有源源不断的创意?

说起来很惭愧，其实我是一个懒得动脑筋的人，可以说我之所以喜欢花花草草，就是发现在花草的世界中，一切可以很单纯很美好。我从来没有把创作或教学这些事情当成压力，纯粹就是把自己喜欢的东西和朋友分享。在我的认知里，花艺应该是很生活、很自然、很愉悦的一件事。

创意和灵感其实是不需要特别去寻找的，你对生活的体会是什么，就会插出什么样的花，做出什么样的作品。所以当我真的没有创作的灵感时，就去做别的事情，花艺对我来说是一种生活态度的展现，你以什么心情去面对花，花就会回馈你什么样的生活。





Part 5 作品示范

看完了本书呈现的作品，

你是不是也很想自己动手

来玩玩干燥花呢?

本单元就为大家示范

几款作品的做法。

基本工具&材料

工欲善其事，必先利其器，先为大家介绍一些经常会使用到的工具和材料。



1.铁丝：用来加强花材的支撑力，24号、26号、28号等不同号码和颜色的铁丝都需同时备齐。

2.各色花器

3.胶枪

4.白胶：固定花材和干燥海绵之间使用。

5.电器胶：经过试验后发现好用又便宜的黏胶，黏着性强且无色，适合用来黏接花材。

6.蜡线：手绑花环使用。

7.胶条

8.剪刀

9.缎带：装饰作品使用。

10.花艺用胶带

11.藤圈：市面现成贩卖的藤圈，方便用来制作各色装饰花环。

花环基本作法1 黏着法花环



烂漫舞蹈

利用黏着剂，将干燥花一一黏着在藤圈上，简单又容易上手，是装饰性花环的入门制作手法。

材料/松萝·太阳花·玫瑰·太阳玫瑰·绣球花·蜡菊·维多梅·小菊·米香·胡椒果



1.将树藤弯曲缠绕成藤圈。



2.以电器胶将松萝黏着在藤圈上。



3.在将藤圈铺满松萝，完成底座部分。



4.将太阳花、玫瑰、太阳玫瑰等主要的花朵，在花萼或铁丝接枝上涂上电器胶。



5.依照你喜欢的布局，粘贴在藤圈上。



6.依序将绣球、蜡菊、米香、胡椒果等小花点缀其间。



7.最后再以蝴蝶造型的装饰小物点缀其间便完成了！

Tips

这个作品使用多样的素材，重点在于素材间颜色的搭配和分布的变化，不要拘泥规则，你也可以表现出自己的浪漫感受！

花环基本作法2 缠绕法花环



诗意的纯白

利用蜡线，将干燥花一一缠绕在藤圈上，可以表现出干燥花的线条和动态之美，通常用于带有长茎如薰衣草或金合欢之类的花材，是属于装饰性花环较进阶的制作手法。

材料/山药·旱雪莲·法国白梅·太阳玫瑰·尤加利叶·蕾丝



1.先将蜡线绑在藤圈上。



2.取带枝的尤加利叶放在藤圈上，以蜡线绕过一圈拉紧。



3.接着将旱雪莲紧靠着尤加利叶，再以蜡线绕过一圈拉紧。



4.之后再取尤加利叶，紧跟着旱雪莲靠在藤圈上。一样以蜡线绕过一圈拉紧。



5.依序放入法国白梅，以蜡线绕过一圈拉紧。



6.再放入太阳玫瑰，再以蜡线绕过一圈拉紧。



7.接着再放入尤加利叶，一样以蜡线绕过一圈拉紧。



8.再放入山药，一样重复以蜡线绕过一圈拉紧。如此重复循环直到素材布满花环为止。

Tips

这种缠绕式的手法，需要大家不厌其烦地重复绕圈拉紧的动作，每一次都要拉紧，不要偷懒，这样花材才会牢固地绑在藤圈上。另外过程中要注意材料分配的疏密均匀，不要完成后才发现有地方太密或有地方又太疏，那就会不好看了！

壁挂式组合作品



喷射型花束门饰

这个壁挂式作品，运用了插花技巧中的喷射花型变化制作而成，是属于比较进阶的作品。



材料/小手球·棉花·陀螺阳光·四季迷·拓图·印加阳光·桦木叶·山毛榉





1.取一块厚纸板，切割成约15cm×20cm的底座，在上方穿洞绑上麻绳。将干燥海绵以胶枪固定于纸板上。



2.先取一枝山毛榉插入干燥海绵下方正中心。



3.接着在中心两旁各插入一枝山毛榉。



4.在海绵的左右两侧，再取较短的山毛榉，各插入一枝。



5.接着再取较粗的树枝，插入靠绑麻绳的海绵方向。



6.再取较短的树枝，依序插在两侧。



7.接着在下方左右空隙，补上小手球的树枝。



8.在海绵正上方、下方及右侧，插上棉花。



9.再以陀螺阳光补上空隙。



10.再依序插入小手球和山毛榉。



11.并以桦木叶补上空隙。



12.再以四季迷、拓图和印加阳光点缀其中。



13.最后再插上以英文报纸做成的缎带作装饰，即完成。

Tips

乡村风格的作品，最重要是自然随性的线条表现，即使是树枝的使用，在这个作品中都有其重要性。记得每一样花材插入前都要先蘸上白胶，这样可以让花悬挂在墙壁上时更为牢固。另外，最后的英文报纸装饰，也是极具风格的表现喔！

英文报纸蝴蝶结作法



1.将英文报纸裁成长条，在上面贴上双面胶带。



2.撕下双面胶带的离型纸后，放入26号铁丝。



3.将英文报纸对折粘好成一长条。



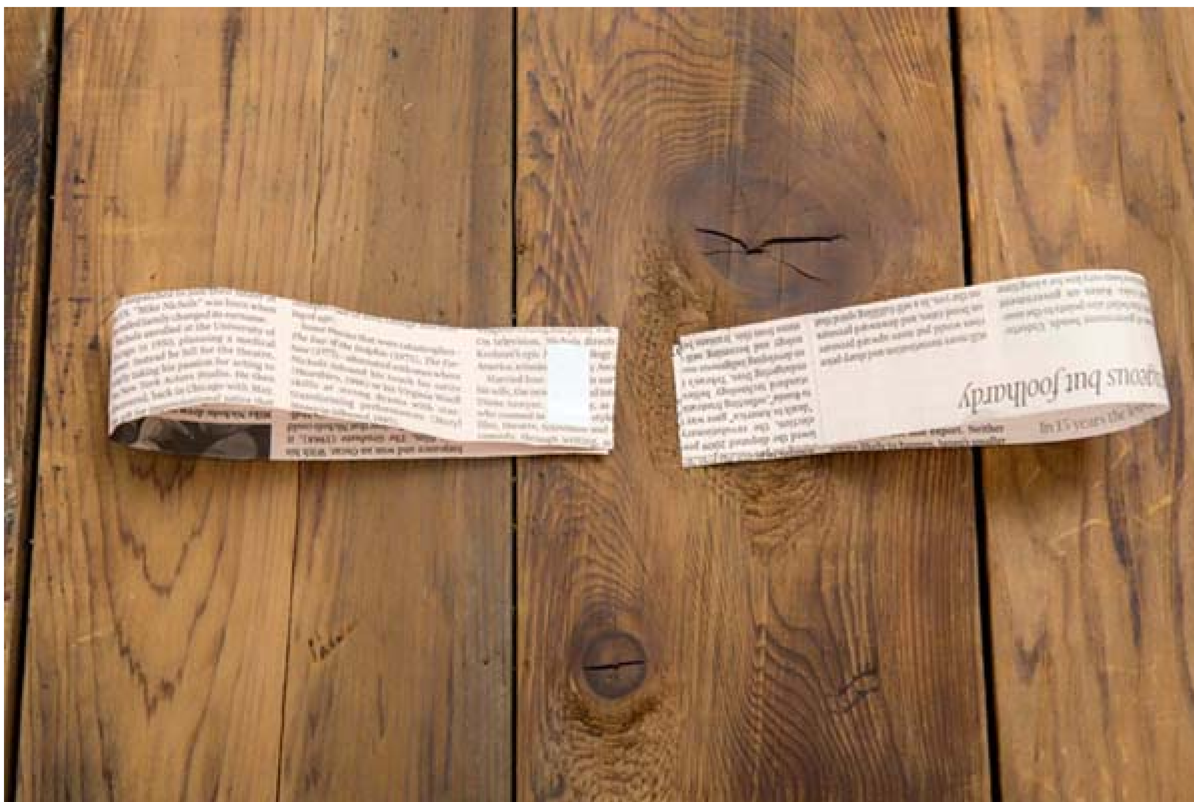
4.将多余突出的铁丝剪掉。



5.在长条报纸的中间粘上一条双面胶带。

6.将报纸两端往中央弯曲粘上，成一个小8字形。

7.再取两个重复步骤1至4的长条报纸，在一端黏上双面胶。



8.两两弯曲左右贴合，做成一个大8字形。



9.总计有一个小8字形、一个大8字形和一个长条形。



10.将大小8字黏在一起。



11.下面再贴上长条形。



12.从中心点抓紧形成一个凹槽，以铁丝固定。



13.将长条从两侧拉下便成了一个蝴蝶结。

桌上型组合作品



复古浪漫玫瑰烛台花球

以可爱的小花制作居家装饰花球，是非常受到大家喜爱的作品。



材料/玫瑰·绣球花·白芨·米香·山药



1.取一块干燥海绵，将它切成球形



2.以胶枪将热熔胶涂于烛台上，并将干燥海绵固定其上。



3.在海绵正中心插上一枝玫瑰。



4.依序在左、右、前、后、上、下等方位均匀分布插上玫瑰。



5.接着再以绣球补上空隙。



6.再以白芨补上空隙。最后以米香点缀，并以山药拉出线条修饰即完成。

Tips

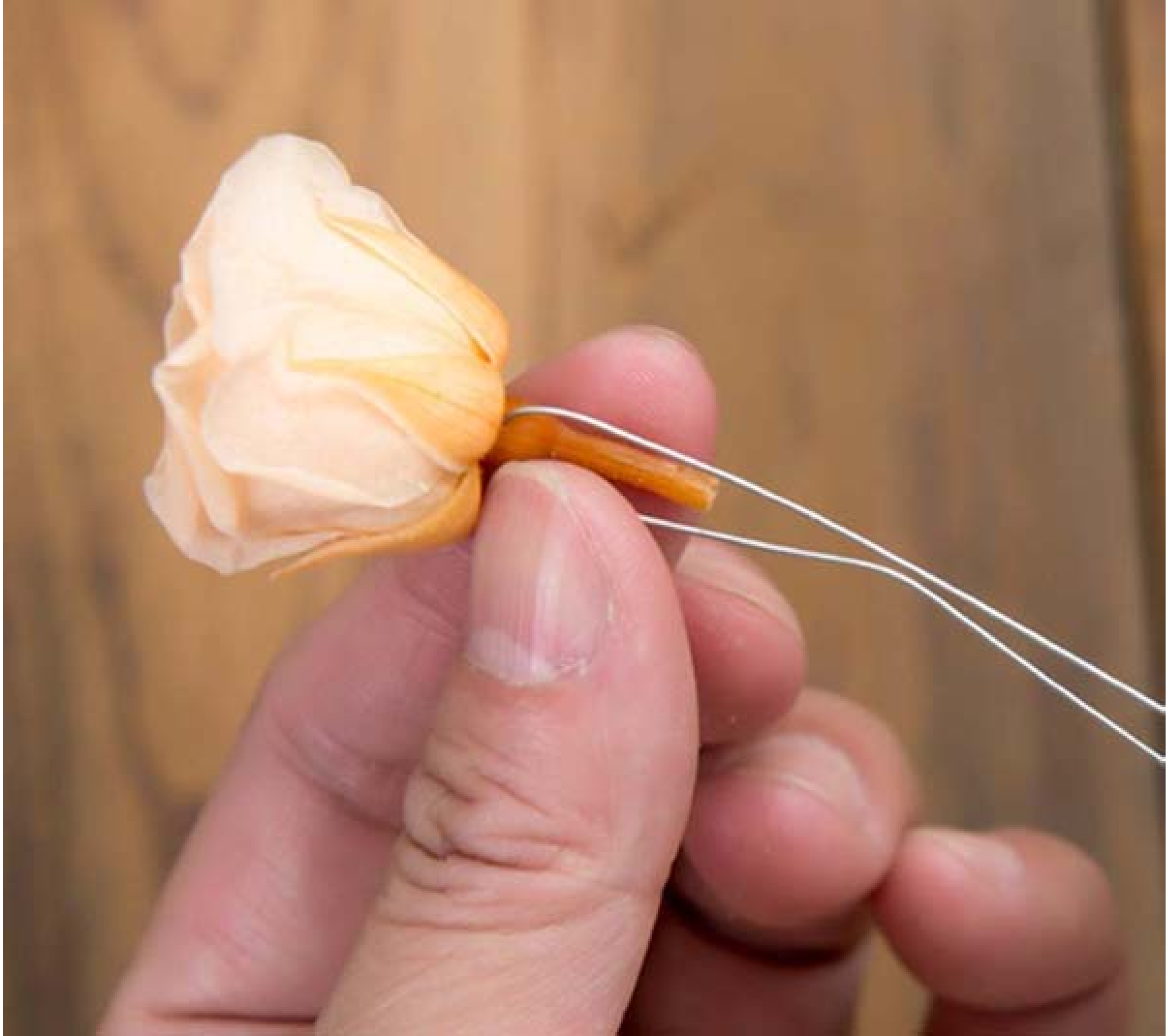
这个作品的制作重点在于事先整理花材。因为使用的都是不凋花和小型花，妥善地利用上铁丝的方法，可以帮助我们在组合作品时更生动地表现出花的姿态。

花材上铁丝的基本作法

穿孔法　适合有花托的花材，如玫瑰



1.取26号铁丝，将玫瑰花从花托处横穿过去。



2.铁丝对折在花梗上缠绕两圈。



3.以花艺用胶带自花托处缠绕固定即完成。

缠绕法　白芨·绣球·米香等使用此法



1.将小花几朵分成小束。



2.取28号铁丝由下而上对折缠绕捆绑。



3.利用小花的小枝和铁丝的捆绑产生固定效果。

发针法　特别适合使用在叶材类的处理上



1.在叶材约2/3处，穿入26号铁丝。



2.以叶片的茎为支撑点，将铁丝对折。



3.一条铁丝与叶柄一起抓紧，另一条铁丝回旋缠绕叶柄固定。



4.这种手法除了可以延伸叶片的长度，对于叶片的造型幅度也有易于弯曲的效果。

花冠基本作法



飞扬的白羽毛女神头冠

戴在头上的花冠，特别需要表现轻盈柔美的浪漫感受，要以比较精致的手法来制作。



材料/旱雪莲·法国白梅·白羽毛·蕾丝



1.将法国白梅以缠绕法上铁丝处理。



2.将旱雪莲以穿孔法上铁丝处理。



3.取蕾丝一小段。



4.中间以铁丝绑紧形成蕾丝叶片。



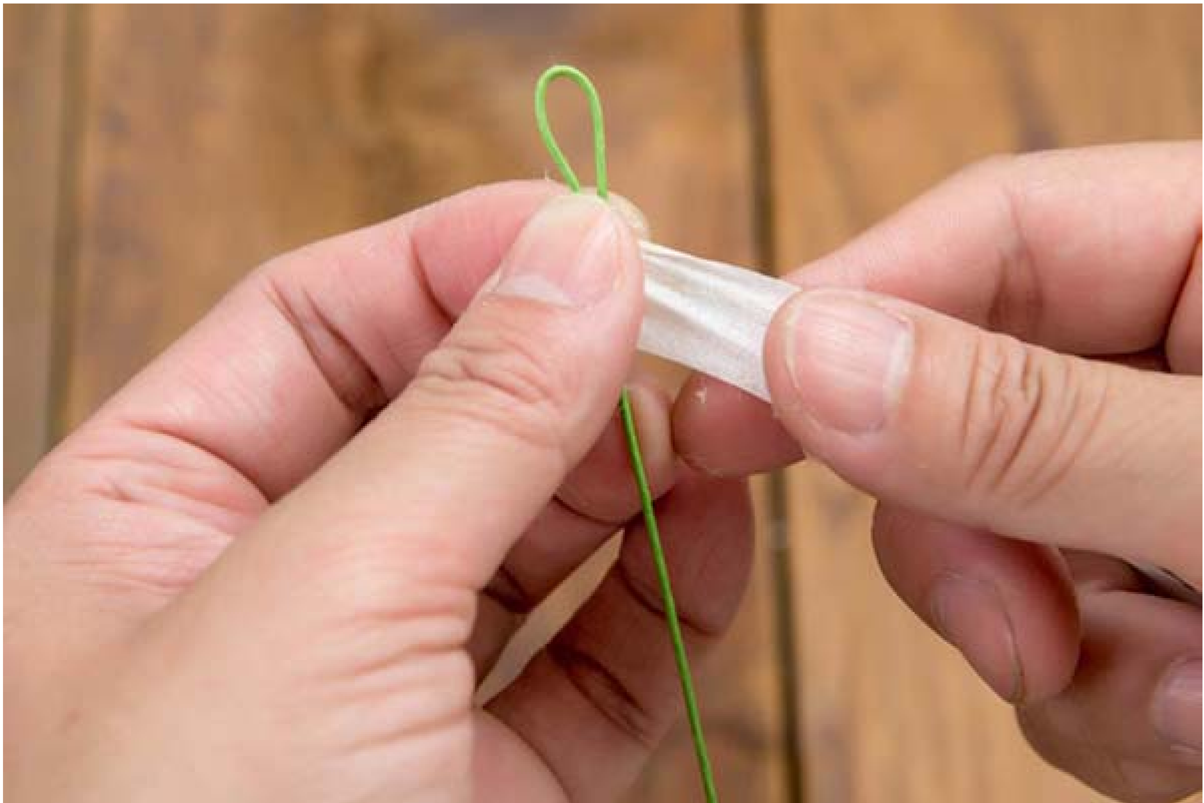
5.再取一较长段蕾丝，绕成一个两端交叉的花环。



6.抓住中心点以铁丝绑紧，形成一个蕾丝蝴蝶结。



7.取缠上胶带的22号铁丝，在前端弯曲一个圆弧圈。



8.以花艺用胶带缠绕固定。



9.放上白羽毛与铁丝靠紧，以花艺用胶带缠绕固定。



10.接着放入法国白梅与铁丝靠紧，再以花艺用胶带缠绕固定。



11.再放入白羽毛，同样以花艺用胶带缠绕固定。



12.再放入旱雪莲、蕾丝小叶，以花艺用胶带缠绕固定。



13.继续重复白羽毛交插法国白梅、旱雪莲、蕾丝小叶的缠绕胶带动作。



14.最后在前后系上蕾丝蝴蝶结，并以缎带拉出可以固定在头上的发带即完成。

Tips

缠绕固定胶带的选择要以作品主要色系作为考虑。这个作品为白色系，所以在胶带使用上也选择白色的，这样才会有一致的风格喔！

胸花基本作法

捎来喜讯的小鸟胸花



胸花使用的材料不多，几乎只要是插花剩下的花材都可以制作，只要搭配得宜，就是相当受欢迎的小物品！



材料/罗那斯·赤杨·橡树叶·小鸟



1.将所有的材料以上铁丝的方法先行处理好。在将罗那斯弯曲45°作为焦点花。



2.罗那斯后面放上赤杨。



3.再依序放上橡树叶。



4.最后加入小鸟在赤杨与橡树叶之间，整体以28号铁丝绑好固定。



5.加入预先打好的蝴蝶结，以胶带缠绕固定。



6.将电器胶涂在握把下方。



7.以蝴蝶结同款缎带由下而上缠绕。



8.最后再点上电器胶固定即完成。

Tips

缎带的选择也是胸花的一大特点，改变缎带的颜色和花样就可以让胸花巧妙地融入服装之中，就连新郎或男宾也非常适合喔！



感谢Merci

感谢雅书堂的支持，

特别是总编给我充分的空间完成这本书，

摄影师小赖和编辑蕙宁在每一次拍摄时的辛苦用心。

谢谢Maggie's Love Boutique在拍摄场地上的大力支持，

小罐和亭宇担任模特儿协助作品的展示和拍摄。

以及Jean-Charles Cartier的手写法文字，

让作品有了更美好的视觉呈现。

也要感谢所有与我相遇的学生，

与你们成长是如此快乐的事情！

最后要特别感谢我的弟弟对我的鼓励，

以及上帝给我的一切恩赐。

我是个渺小的人，

但在花艺里，我拥有了属于自己的世界。

Fan Fan